



ROTTERDAMS  
PHILHARMONISCH  
ORKEST

# Concerttoelichting

**Simone Lamsma &  
Tarmo Peltokoski**

zo 17 september 2023 · 14.15 uur

# PROGRAMMA

dirigent **Tarmo Peltokoski**

viool **Simone Lamsma**

**Bernard Herrmann** 1911-1975

Vertigo: Concert Suite (1958)

- Prelude
- The Nightmare
- Scène d'Amour

**Erich Wolfgang Korngold** 1897-1957

Vioolconcert in D opus 35 (1937/1945)

- Moderato nobile
- Romance
- Finale: Allegro assai vivace

*Pauze*

**Richard Wagner** 1813-1883

Tannhäuser: Ouverture und Venusbergmusik (1845)

**Zoltán Kodály** 1882-1967

Dansen uit Galánta (1933)

*Einde concert circa*

*22.20/16.20 uur*

## **Vorige uitvoering door ons orkest:**

*Herrmann Vertigo-suite: eerste uitvoering*

*Korngold Vioolconcert: dec 2017, viool Michael Foyle,  
dirigent Otto Tausk*

*Wagner Tannhäuser-muziek: nov 2015, dirigent  
Jérémié Rhorer*

*Kodály Galánta-dansen: nov 2019, dirigent Antony  
Hermusi*

*Een uur voor aanvang van het concert geeft Maartje  
Stokkers een inleiding op het programma, toegang  
€ 5. Kaartjes zijn aan de zaal te verkrijgen tegen  
pinbetaling. Voor Vrienden is de inleiding gratis.*

*Cover: Foto Jean-Luc Benazet (Unsplash)*

*Sueurs Froides ('Koud zweet'): affiche voor de Franse  
versie van Hitchcocks film Vertigo met muziek van  
Bernard Herrmann*





ranse  
an



JAMES  
STEWART  
KIM  
NOVAK

DANS UN FILM VERTIGINEUX D'  
ALFRED HITCHCOCK

VISTAVISION  
TECHNICOLOR®

# SUEURS FROIDES

(VERTIGO)



*Venus en Tannhäuser, schilderij (fragment) van  
Lawrence Koe, ca. 1896. Collectie Brighton and Hove  
Museum & Art Gallery*

# Hanschouwelijke muziek

Richard Wagner en filmmuziek: het zijn twee grote voorliefdes van Tarmo Peltokoski, de nieuwe vaste gastdirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. De meester uit Bayreuth en zijn collega's uit Hollywood troeven elkaar af in dit concertprogramma met hun meest beeldende muziek. De Hongaarse Zoltán Kodály sluit zich bij hen aan met een haast filmische terugblik naar een plek uit zijn kinderjaren.

‘Amerika is het enige land met zogenaamde “filmcomponisten”. In de rest van de wereld zijn er componisten die af en toe aan een film werken.’ Dat zijn woorden van Bernard Herrmann, die wereldfaam kreeg door zijn muziek bij films van Alfred Hitchcock. Groot is inderdaad het cultuurverschil tussen de VS met zijn glorieuze film- en amusementsindustrie en de onmisbare rol van filmcomponisten, en Europa met haar klassieke traditie van Bach, Beethoven en volgelingen, waar filmmuziek een bijzaak is gebleven. Toch klonk in vroege Hollywoodfilms volop Europese ‘klassieke muziek’ door, vooral dankzij de emigratie van talloze Joodse musici die waren gevlucht voor de nazi-dreiging, maar met de muziek van Gustav Mahler en Richard Strauss in hun bagage. Zo kreeg de romantiek die in Europa zo goed als voorbij was in de VS een nieuw leven. Dat is goed hoorbaar bij menige liefdesscène, waar nog steeds de zalvende violen en cello’s van de Duitse en Oostenrijkse romantici doorklinken.

## **Draaiduizeligheid**

Bernard Herrmann, in New York geboren uit geëmigreerde Russische joden, liet zien hoe groot de invloed van een componist op een film kan zijn. ‘Hitchcock maakt films maar voor zestig procent af, en ik moet de rest doen’, zei hij ooit. De misschien wel succesvolste samenwerking tussen de twee was in de psychologische thriller *Vertigo* uit 1958. De titel betekent letterlijk: draaiduizeligheid. Aan die kwaal lijdt detective Scottie uit San Francisco (James Stewart) nadat hij vergeefs probeerde zijn collega te redden van een val van een hoog dak. Een oude schoolvriend vraagt hem te hulp bij diens suïcidale vrouw Madeleine (Kim Novak), waarna Scottie

verliefd op haar wordt en steeds verder in een dodelijke intrige wordt meegezogen. Een echt Hitchcock-scenario! De meesterlijke filmmuziek van Bernard Herrmann is veelal de grootste vertellende kracht in het geheel. Suspense, dreiging, ziekelijke obsessie, fatale verliefdheid, beklemming: Herrmann weet het feilloos in noten te vangen. Alleen al het duizelingwekkende ‘vertigo’-motief gaat door merg en been met zijn majeur- en mineurakkoorden die tegelijk stijgen en dalen. In de suite uit de filmmuziek horen we hier drie cruciale delen: de inleiding, de nachtmerrie en de liefdesscène.

## **Een Oostenrijker in Hollywood**

Dan muziek van Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), die de laatste decennia weer een langzame opleving beleeft, terwijl hij voorheen vaak werd weggezet als een man uit een voorbij tijdperk. Hij groeide op als hoogbegeeft wonderkind in Brno als zoon van een joodse muziekcriticus en werd door Gustav Mahler ‘een muzikaal genie’ genoemd. Met zijn opera *Die tote Stadt* beleefde Korngold in 1920 het hoogtepunt van zijn Europese roem, inclusief lofredes van Richard Strauss en Puccini. Bij zijn tweede verblijf in Hollywood in 1938 voor *The Adventures of Robin Hood* bleef hij in de VS vanwege de fatale Oostenrijkse Anschluss met Duitsland en het groeiend gevaar voor joden. ‘*The Adventures of Robin Hood* hebben mijn leven gered’, zei Korngold later. Maar als Hollywood-componist keerde hij de concertzaal niet definitief de rug toe. Zo vloei-de na de oorlog onder meer het wondermooie *Violoconcert* voor mede-émigré Bronisław Huberman uit zijn pen, deels gebaseerd op eerdere filmmuziek. Het is een prachtig voorbeeld van Weense Jugendstil met zijn schilderachtige, soms bijna bedwelmende sferen.

Zoals in de warme strijkersklanken van het eerste deel. Of de stemmingsvolle harpen, betoverende celesta en vibrafoon in de melancholieke romance. De finale is de echte uitsmijter: een lenige ‘jig’ uit *The Prince and the Pauper* uit 1937. Niet Huberman speelde de première in 1947, want die was al teruggekeerd naar Europa, maar Jascha Heifetz. Criticus Nicholas Slonimsky vond dat Korngold de componist was ‘van de allerlaatste adem van de Weense romantisch geest.’

## Lichaam of geest

Richard Wagner was een grootmeester van de verbeelding. Heldhaftige verhalen, zwelgende muziek en overweldigende ensceneringen smeedde hij samen tot een totaalbeleving waarin het publiek ogen en oren tekort kwam. Had hij een eeuw later geleefd, dan had hij in Hollywood misschien wel zijn ideale werkplek gevonden – als collega van Erich Wolfgang Korngold en Bernard Herrmann of, waarschijnlijker, als regisseur. Zijn opera *Tannhäuser* zou dan een epische film zijn geweest. Hoofdpersoon is de historische figuur Tannhäuser, een dertiende-eeuwse zwervende Duitse minnezanger die deelnam aan de kruistochten. Hij zou zich hebben overgegeven aan de lichamelijke geneugten in de Venusberg in Midden-Duitsland waar volgens de legende de godin Venus hof hield. Maar Tannhäuser verlangt terug naar zijn eigen wereld en naar zijn geliefde Elisabeth, tot woede van Venus. Tijdens een zangwedstrijd op de Wartburg bij Eisenach zingt Tannhäuser tot ontzetting van het publiek een loflied op Venus en wordt verbannen. Hij zoekt vergeefs absolutie bij de paus en ziet, thuis gekomen, een begrafenisstoet met de kist van Elisabeth en valt dood neer. Dan pas krijgt hij vergiffenis. In de ouverture zijn de belangrijkste muzikale thema’s al in vogelvlucht te horen.

Daarna volgt de eerste scène in de Venusberg, waarin met chromatische golven en robuuste instrumentatie op aanschouwelijke wijze de onderaardse gewelven van het hof van Venus worden geschilderd en de bacchanalen die daar gehouden worden.

*‘The Adventures of Robin Hood hebben mijn leven gered’, zei Korngold later*

## Muzikale herinneringen

Een mensenleven kan soms aardig lijken op de bewegingen op een schaakbord. Zo zag de Hongaarse componist Zoltán Kodály als zoon van een beambte van de Hongaarse spoorwegen heel wat uithoeken van zijn land, omdat zijn vader geregeld werd overgeplaatst. In 1885 belandde de familie voor zeven jaar in Galánta, aan de hoofdspoorlijn van Boedapest naar Bratislava, de hoofdstad van het huidige Slowakije. In zijn *Dansen uit Galánta* zou Kodály in 1933 muzikale herinneringen ophalen aan die tijd. Het werk ontstond als een opdracht van het Boedapest Filharmonisch Orkest ter gelegenheid van het tachtigjarig bestaan van het orkest. De première was nog datzelfde jaar. Kodály baseerde de dansen op een vroegere verzameling van volksdansmelodieën, en goot ze in de vorm van een rondedans met terugkerend refrein. Het zijn voorbeelden van de stoere Hongaarse mannendans, de ‘verbunkos’, naar het Duitse woord ‘Werbung’, het werven van jonge soldaten door middel van deze lokkende dans. En dat in een tijd dat zich boven Europa donkere wolken samenpakten...

## Clemens Romijn





Foto: Peter Rigaud

## TARMO PELTOKOSKI vaste gastdirigent

**Geboren:** Vaasa, Finland

**Huidige positie:** chef-dirigent van het Lets Nationaal Symfonieorkest, vaste gastdirigent van de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, aankomend chef-dirigent Orchestre National du Capitole de Toulouse

**Studie:** piano aan het Kuula-college (Vaasa) en de Sibelius-Academie (Helsinki), orkestdirectie bij Jorma Panula, Sakari Oramo, Hannu Lintu en Jukka-Pekka Saraste

**Doorbraak:** 2022: benoemingen in Bremen, Riga, Rotterdam en Toulouse

**Daarvoor:** concerten met Fins Radio-symfonieorkest, Sinfonia Lahti, Kammerorchester Basel, hr-Sinfonieorchester, Orchester der Komischen Oper Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France

**Sindsdien:** debuten bij Hong Kong Philharmonic, Toronto Symphony Orchestra, RSO Berlin, Konzerthaus Orchester Berlin, Göteborgs Symfoniker, Los Angeles Philharmonic Orchestra

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2022



Foto: Merlijn Doornik

## SIMONE LAMSMÁ viool

**Geboren:** Leeuwarden

**Studie:** Yehudi Menuhin School bij Hu Kun; Royal Academy of Music in Londen bij Maurice Hasson

**Prijzen:** Internationaal Vioolconcours Indianapolis (2006), Benjamin Britten International Violin Competition (2004); Oskar Back Vioolconcours (2003)

**Solodebuut:** als veertienjarige bij het Noord Nederlands Orkest met het *Eerste vioolconcert* van Paganini

**Gesoleerd bij:** London Symphony Orchestra, Academy of St Martin in the Fields, Wiener Symphoniker, Chicago Symphony Orchestra, Cleveland Orchestra, Hong Kong Philharmonic, Koninklijk Concertgebouworkest, New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic

**Premières:** Vioolconcerten van De Roo, Van der Aa en Wantenaar, *Lost Landscapes* van Rautavaara

**Instrument:** 'Mlynarski'-Stradivarius uit 1718

**Debuut Rotterdams Philharmonisch:** 2009

# Agenda

**Doornroosje (4+)**  
**zo 24 september 2023**

**13.15 en 15.15 uur**

dirigent **Bertie Baigent**  
regie en tekst **Lotte van Dijk**  
filmanimatie **Camille Scherrer**  
**Tsjajkovski** Doornroosje (delen)

**do 28 september 2023 • 20.15 uur**  
**vr 29 september 2023 • 20.15 uur**

dirigent **Lahav Shani**  
piano **Martha Argerich**  
**Gardiner** Evening Song (arr. Shani)  
**Stravinsky** Psalmensymfonie  
**Sjostakovitsj** Eerste pianoconcert  
**Prokofjev** Romeo en Julia (delen)

**vr 13 oktober 2023 • 20.15 uur**

dirigent **Finnegan Downie Dear**  
viool **Clara-Jumi Kang**  
**Adès** The Exterminating Angel  
Symphony  
**Britten** Violconcert  
**Moesorgski**  
Schilderijentoonstelling

**Music for Breakfast 1**  
**zo 29 oktober 2023 • 10.30 uur**

Jurriaanse Zaal, de Doelen  
met **Karel Schoofs** (hobo) en  
collega's uit het orkest  
**Blake** Suite voor twee hobo's en  
althobo  
**Bozza** Bergers de Provence  
**Britten** Pan (uit : Metamorphoses)  
**Canteloube** Rustiques  
**Covoni** Pandemonio

# Orkestleden

## **Chef-dirigent**

Lahav Shani

## **Eredirigent**

Yannick Nézet-Séguin

## **Vaste**

## **gastdirigent**

Tarmo Peltokoski

## **Eerste viool**

Marieke Blankestijn,  
concertmeester  
Quirine Scheffers  
Hed Yaron Meyerson  
Saskia Otto  
Arno Bons  
Mireille van der Wart  
Rachel Browne  
Maria Dingjan  
Marie-José Schrijner  
Noëmi Bodden  
Petra Visser  
Sophia Torrenga  
Hadewijch Hofland  
Annerien Stuker  
Alexandra van  
Beveren  
Koen Stapert

## **Tweede viool**

Charlotte Potgieter  
Cecilia Ziano  
Frank de Groot  
Laurens van Vliet  
Tomoko Hara  
Elina Staphorsius  
Jun Yi Dou  
Bob Bruyn  
Eefje Habraken  
Maija Reinikainen  
Wim Ruitenbeek  
Babette van den Berg  
Melanie Broers  
Lana Trimmer

## **Altviool**

Anne Huser  
Roman Spitzer  
Galahad Samson  
José Moura Nunes  
Kerstin Bonk  
Lex Prummel  
Janine Baller  
Francis Saunders  
Veronika Lénártová  
Rosalinde Kluck  
León van den Berg  
Olfje van der Klein

## **Cello**

Emanuele Silvestri  
Eugene Lifschitz  
Joanna Pachucka  
Daniel Petrovitsch  
Mario Rio  
Gé van Leeuwen  
Eelco Beinema  
Carla Schrijner  
Pepijn Meeuws  
Yi-Ting Fang

## **Contrabas**

Matthew Midgley  
Ying Lai Green  
Jonathan Focquaert  
Robert Franenberg  
Harke Wiersma  
Arjen Leendertz  
Ricardo Neto

## **Fluït**

Juliette Hurel  
Josephine Olech  
Désirée Woudenberg

## **Fluït/piccolo**

Beatriz Da Baião

## **Hobo**

Remco de Vries  
Karel Schoofs  
Anja van der Maten

## **Hobo/althobo**

Ron Tjihuis

## **Klarinet**

Julien Hervé  
Bruno Bonansea

## **Klarinet/ basklarinet**

Romke-Jan Wijmenga

## **Fagot**

Pieter Nuytten  
Lola Descours  
Marianne Prommel

## **Fagot/contrafagot**

Hans Wisse

## **Hoorn**

David Fernández Alonso  
Felipe Santos Freitas Silva  
Wendy Leliveld  
Richard Speetjens  
Laurens Otto  
Pierre Buizer

## **Trompet**

Alex Elia  
Simon Wierenga  
Jos Verspagen

## **Trombone**

Pierre Volders  
Alexander Verbeek  
Remko de Jager

## **Bastrombone**

Rommert Groenhof

## **Tuba**

Hendrik-Jan Renes

## **Pauken/slagwerk**

Danny van de Wal  
Ronald Ent  
Martijn Boom  
Adriaan Feyaerts

## **Harp**

Charlotte Sprenkels